

A. Ziloti's second subscription concert, despite the participation of S. Rachmaninoff, who played his least successful concerto, the 3rd piano concerto, also turned out to be one of the less interesting evenings of this concert enterprise. Besides the grey tone of the composition itself, the talented composer's performance this time was rather dry. In the first part of the concert, A. Ziloti staged a whole series of symphonic and vocal-instrumental novelties by young Russian composers. Alas, with the exception of the rather beautiful, though not very independent, vocal fantasy "From the Thousand and One Nights" by Yu. Bezilevsky, nothing else evoked anything cheerful or lively. More interesting than the others, in composition and especially in instrumentation, was the one-movement symphony by V. Shcherbachev, pale and often harsh in sonority. Both other new releases - the song "The Conqueror Worm" by M. Gnessin, repulsive with its pretentious set of crude effects, and the completely talentless symphonic "Ballad" by Mrs. Yu. Weisberg - may kill any desire for further acquaintance with the works of these composers. We don't understand why they performed "Ballade," which had already been performed unsuccessfully in Pavlovsk. To hide the thinness and astonishing pallor of all these "symphonists," the overly delicate Alexander Ilyich performed a wonderful and vibrant "Bright Feast," apparently deliberately, rather dull. But did he save the pieces of Messrs. Gnesin and Weisberg by this? [...] B. T.

[Translation: Google]

II абонементный концерт А. Зилоти, несмотря на участие С. Рахманинова, сыгравшего свой наименее удачный — 3-й-фп. концерт, также оказался один из менее интересных вечеров этого концертного предприятия. Помимо срага тона самой композиции, исполнение талантливого пианиста на этот раз было достаточно сухое. В I-м отделении концерта А. Зилоти поставил целую серию симфонических и вокально-инструментальных новинок молодых рус-ских авторов. Увы, за исключением довольно красивой, хотя и мало самостоятельной, вокальной фантазии «Из Тысячи и одной ночи» Ю. Безилевского, все остальное не вызывало ничего бодрого, живого. Интереснее других, по композиции и в особенности инструментовке, — одночастная симфония В. Щербачева, бледная и часто жесткая по звучности. Об остальных новинках — отталкивающая своим претенциозным набором грубых эффектов пьеса — «Червь победитель» М. Гнесина и совершенно бездарная симфоническая «Баллада» г-жи Ю. Вейсберг, могут убить охоту к дальнейшему знакомству с произведениями этих композиторов. К чему было исполнять «Балладу», шедшую уже также без успеха в Павловск, — не понимаем. Чтобы скрыть худосочие и удивительную бледность всех этих «симфонистов» черезчур деликатный Александр Ильич провел чудесный и яркий «Светлый праздник», повидимому нарочито, тускло — Но спас ли он этим пьесы г. Гнесина и Вейсберг?