

Ranneye Utro, 1913, December 22 no. 295, p. 7.

Раннее утро. 1913. 22 декабря, № 295. С. 7.

Quoted in Val'kova, S. V. Rachmaninoff: Chronicle of Life and Works, vol. 2, p. 494

The program of yesterday's Philharmonic concert was dedicated to Scriabin's 1st Symphony and "Poem of Ecstasy"¹ and Rachmaninoff's 2nd Piano Concerto. [...]

Mr. Rachmaninoff played his 2nd piano concerto magnificently, one of his best works – cheerful, powerful, impeccable in form and technique.

The concert was conducted by Mr. Kreutzer. A dull, lacklustre conductor, who lacks a distinct flourish and a clear plan for interpretation.

The accompaniment to Rachmaninoff's concerto was pale and blurred: there was no clear rhythm; the conductor seemed to be trailing behind the pianist, causing the orchestral content, which was quite valuable, to be completely lost.

Rachmaninoff enjoyed great success and played several pieces as an encore. He was presented with a bouquet of flowers. N. Kurov.

¹ The source is incorrect: the poem "Extra".

[Translation: Google]

Программа вчерашнего концерта филармонии посвящена сочинениям Скрябина 1-я симфония и «Поэма экстаза»¹ и Рахманинову 2-й концерт для форте-пиано. <...>

Г. Рахманинов великолепно сыграл свой 2-й концерт для фортепиано одно из лучших его произведений, — бодрое, мощное, безукоризненное по форме и технике.

Дирижировал концертом г. Крейцер. Скучный, тусклый дирижер, у которого не чувствуется определенного взмаха и ясного плана трактовки.

Аккомпанемент к концерту Рахманинова проведен бледно, смазанно: не было выпуклого ритма; дирижер как бы плелся за пианистом, отчего довольно ценное по содержанию оркестровое совсем пропало.

Г. Рахманинов имел огромный успех и сыграл не-сколько вещей на bis. Ему поднесли букет цветов.

¹ В источнике ошибочно: поэма «Экстра».