

## Bestimmte Teile des Statuts abgelehnt

**Samstag, 1. März, abendzeitlich in der Kantonalen Versammlung in der Zentrale in Zürich (Schweizerische Eidgenossenschaft)**

- 1. Das Schweizerische Bundesgesetz über die Kantonalen Versammlungen vom 1. März 1934.
- 2. Das Schweizerische Bundesgesetz über die Kantonalen Versammlungen vom 1. März 1934.
- 3. Das Schweizerische Bundesgesetz über die Kantonalen Versammlungen vom 1. März 1934.
- 4. Das Schweizerische Bundesgesetz über die Kantonalen Versammlungen vom 1. März 1934.

Die Versammlung hat beschlossen, die Bestimmungen des Statuts abzulehnen, die mit dem Bundesgesetz über die Kantonalen Versammlungen im Widerspruch stehen.

## Ständerat

**Samstag, 1. März, abendzeitlich in der Zentrale in Zürich (Schweizerische Eidgenossenschaft)**

Der Ständerat hat heute in der Zentrale in Zürich eine Sitzung abgehalten. In der Sitzung wurden verschiedene Angelegenheiten diskutiert, darunter die Kantonalen Versammlungen. Der Rat hat beschlossen, die Bestimmungen des Statuts abzulehnen, die mit dem Bundesgesetz über die Kantonalen Versammlungen im Widerspruch stehen.

## Zur Lage der Schweizerischen Sportbewegung

Die Schweizerische Sportbewegung hat in den letzten Jahren einen rapiden Aufschwung erlebt. Dies ist vor allem auf die Förderung durch den Staat und die zunehmende Popularität von Sportarten wie Fussball, Leichtathletik und Skisport zurückzuführen. Die Schweizerische Eidgenossenschaft hat in den letzten Jahren erhebliche Mittel in den Sport investiert, was zu einer Verbesserung der sportlichen Leistungsfähigkeit der Schweizer Athleten geführt hat. Die Sportbewegung ist heute ein wichtiger Bestandteil des kulturellen Lebens in der Schweiz.

## Die Lage der Schweizerischen Sportbewegung

Die Schweizerische Sportbewegung hat in den letzten Jahren einen rapiden Aufschwung erlebt. Dies ist vor allem auf die Förderung durch den Staat und die zunehmende Popularität von Sportarten wie Fussball, Leichtathletik und Skisport zurückzuführen. Die Schweizerische Eidgenossenschaft hat in den letzten Jahren erhebliche Mittel in den Sport investiert, was zu einer Verbesserung der sportlichen Leistungsfähigkeit der Schweizer Athleten geführt hat. Die Sportbewegung ist heute ein wichtiger Bestandteil des kulturellen Lebens in der Schweiz.

## Die Lage der Schweizerischen Sportbewegung

Die Schweizerische Sportbewegung hat in den letzten Jahren einen rapiden Aufschwung erlebt. Dies ist vor allem auf die Förderung durch den Staat und die zunehmende Popularität von Sportarten wie Fussball, Leichtathletik und Skisport zurückzuführen. Die Schweizerische Eidgenossenschaft hat in den letzten Jahren erhebliche Mittel in den Sport investiert, was zu einer Verbesserung der sportlichen Leistungsfähigkeit der Schweizer Athleten geführt hat. Die Sportbewegung ist heute ein wichtiger Bestandteil des kulturellen Lebens in der Schweiz.

## Wichtig

Die Schweizerische Eidgenossenschaft hat heute eine Sitzung abgehalten. In der Sitzung wurden verschiedene Angelegenheiten diskutiert, darunter die Kantonalen Versammlungen. Der Rat hat beschlossen, die Bestimmungen des Statuts abzulehnen, die mit dem Bundesgesetz über die Kantonalen Versammlungen im Widerspruch stehen.

## Wichtig

Die Schweizerische Eidgenossenschaft hat heute eine Sitzung abgehalten. In der Sitzung wurden verschiedene Angelegenheiten diskutiert, darunter die Kantonalen Versammlungen. Der Rat hat beschlossen, die Bestimmungen des Statuts abzulehnen, die mit dem Bundesgesetz über die Kantonalen Versammlungen im Widerspruch stehen.

## Wichtig

Die Schweizerische Eidgenossenschaft hat heute eine Sitzung abgehalten. In der Sitzung wurden verschiedene Angelegenheiten diskutiert, darunter die Kantonalen Versammlungen. Der Rat hat beschlossen, die Bestimmungen des Statuts abzulehnen, die mit dem Bundesgesetz über die Kantonalen Versammlungen im Widerspruch stehen.

## Wichtig

Die Schweizerische Eidgenossenschaft hat heute eine Sitzung abgehalten. In der Sitzung wurden verschiedene Angelegenheiten diskutiert, darunter die Kantonalen Versammlungen. Der Rat hat beschlossen, die Bestimmungen des Statuts abzulehnen, die mit dem Bundesgesetz über die Kantonalen Versammlungen im Widerspruch stehen.

## Concerts

The fear that the concert benefiting the Tonhalle Orchestra's pension fund (March 26) might be less well-attended due to its exclusion from subscriptions and its rescheduling to the spring season fortunately proved unfounded. A world-renowned pianist and composer, Sergei Rachmaninoff, as soloist, lent the occasion its extraordinary appeal. He treated us to his second piano concerto, composed in 1901. Its main thematic material derives from Tchaikovsky, its pianistic style from Chopin, and it also incorporates a variety of other influences. Its significance lies not so much as a work of art in itself, but as a rewarding concert piece, perfectly attuned to Rachmaninoff's unique pianistic style. With his magnificently expressive piano playing, always asserting himself confidently against the orchestra, displaying a masterfully superior technique, an extraordinary capacity for tonal modulation, and the ability to transform the prevailing pathos into lyrical, Chopin-like expression. Together with the excellently accompanying conductor and his orchestra, the 62-year-old composer performed the work as a token of gratitude to his listeners. The first movement captivates with its thematic plasticity, while the elegiac Adagio achieves true poetry, particularly in its conclusion with the return of the theme in the violins. The finale attempts to somewhat compensate for the lack of artistry in the preceding movements through the multifaceted development of its central idea, as the master takes the lead. One would have liked to hear Rachmaninoff's impressive piano artistry in a more expansive work. The success of his performance surely warrants another piano recital by the artist.

The pathos-laden C minor of this concerto was preceded by the C major hymn from Wagner's "Meistersinger" prelude. Dr. Volkmar Andreae and his orchestra perhaps occasionally indulged in sonic splendour a little too early, but entirely naturally, clearly structured, beautifully attended to in detail, imbued with spirit, and in intoxicatingly rich sound, they allowed their grateful listeners to enjoy this apotheosis of proud bourgeoisie. Richard Strauss's *Sinfonia domestica*, now over thirty years old, also elevates a train of thought from bourgeois milieu to a grand musical scale. Well, that was part of the technique of music at the beginning of the twentieth century and should certainly be taken with a grain of salt... Strauss possesses the art of assured form like no other of his contemporaries, especially in this work, in which, twenty years after his first symphony, he explores the use of the large symphonic form through particularly differentiated, but also masterfully resolved thematic art justifies and thus also magnificently documents his own development. Certainly, the emphasis of this "domestic symphony" contains musical unrestraints that younger generations greet with head-shaking. But none of the younger composers have achieved Strauss's musicality to the same degree, not even Hindemith, and the brilliance of humour in this "Domestic" is even more radiant than some admittedly mere sonic semblance. Later generations will hardly experience this symphonically structured music of classical formal clarity as directly as the generation that created the work itself. For them, however, it still represents a masterpiece of a bygone, artistically favourable era. Our Kapellmeister also belongs to this generation, as one senses in every one of his Strauss interpretations, most recently in his performance of "Domestica." Complete immersion in this music characterized his interpretations: in the verve of the performance, in the clear formal structure, in the sonic splendour, both grand and subtle. Even if one or another detail might have been more or less clear and precise, this did not detract from the magnificent sweep of the interpretation. The orchestra stood behind its conductor with the same youthful enthusiasm and skill, facilitating the fulfillment of a task that was truly inspiring for the conductor of a large, high-performing ensemble. The listeners, too, were captivated by this glimpse into life in bygone eras and

gave enthusiastic applause.

[Translation: Google]