

Le Récolt **Rachmaninoff**

Concert tripartite et soirée de gala... Rachmaninoff sera à la tête de son orchestre...

Le public ne doute pas que... Rachmaninoff sera à la tête de son orchestre...

LES REWARDS... RAVILLAN, 21, RUE... RAVILLAN, 21, RUE...

FRETS HYPOTHECAIRES... 17, rue de Valenciennes...

FAITS DIVERS... La police judiciaire a arrêté Jean Du...

LE PIRE A ARRIVER... Un incendie s'est déclaré hier soir...

ACTE DE BANDITISME... Les policiers ont saisi hier soir...

WALLACE... Wallace, 21, rue de Valenciennes...

LES PIRELS... Wallace, 21, rue de Valenciennes...

UN CYCLISTE BLESSE PAR UNE AUTO

A Courbevoie, le cycliste Albert... a été blessé par une automobile...

ROUSSELLE SAUVERTE CALS

L'homme de presse a été arrêté... pour des faits de corruption...

LES ACCIDENTS MARITIMES

M. d'Arès, d'Arès, d'Arès... a été victime d'un accident de mer...

UN CADAVRE DANS LA MER

On a retiré du large de la Seine... un cadavre non identifié...

LES ACCIDENTS AU TRAVAIL

Un ouvrier de la manufacture... a été blessé par une machine...

UN PASSEUR EN MER

Le capitaine de la goélette... a été arrêté pour des faits de fraude...

LES ACCIDENTS DE TRAVAIL

Un ouvrier de la manufacture... a été blessé par une machine...

LES ACCIDENTS DE TRAVAIL

Un ouvrier de la manufacture... a été blessé par une machine...

LES ACCIDENTS DE TRAVAIL

Un ouvrier de la manufacture... a été blessé par une machine...

LES ACCIDENTS DE TRAVAIL

Un ouvrier de la manufacture... a été blessé par une machine...

LES ACCIDENTS DE TRAVAIL

Un ouvrier de la manufacture... a été blessé par une machine...

LES ACCIDENTS DE TRAVAIL

Un ouvrier de la manufacture... a été blessé par une machine...

LES ACCIDENTS DE TRAVAIL

Un ouvrier de la manufacture... a été blessé par une machine...

LES ACCIDENTS DE TRAVAIL

Un ouvrier de la manufacture... a été blessé par une machine...

LES ACCIDENTS DE TRAVAIL

Un ouvrier de la manufacture... a été blessé par une machine...

LES ACCIDENTS DE TRAVAIL

Un ouvrier de la manufacture... a été blessé par une machine...

LES ACCIDENTS DE TRAVAIL

Un ouvrier de la manufacture... a été blessé par une machine...

LES ACCIDENTS DE TRAVAIL

Un ouvrier de la manufacture... a été blessé par une machine...

LES ACCIDENTS DE TRAVAIL

Un ouvrier de la manufacture... a été blessé par une machine...

LES ACCIDENTS DE TRAVAIL

Un ouvrier de la manufacture... a été blessé par une machine...

LES ACCIDENTS DE TRAVAIL

Un ouvrier de la manufacture... a été blessé par une machine...

LES ACCIDENTS DE TRAVAIL

Un ouvrier de la manufacture... a été blessé par une machine...

LES ACCIDENTS DE TRAVAIL

Un ouvrier de la manufacture... a été blessé par une machine...

LES ACCIDENTS DE TRAVAIL

Un ouvrier de la manufacture... a été blessé par une machine...

LES ACCIDENTS DE TRAVAIL

Un ouvrier de la manufacture... a été blessé par une machine...

LES ACCIDENTS DE TRAVAIL

Un ouvrier de la manufacture... a été blessé par une machine...

LES ACCIDENTS DE TRAVAIL

Un ouvrier de la manufacture... a été blessé par une machine...

LES ACCIDENTS DE TRAVAIL

Un ouvrier de la manufacture... a été blessé par une machine...

LES ACCIDENTS DE TRAVAIL

Un ouvrier de la manufacture... a été blessé par une machine...

LES ACCIDENTS DE TRAVAIL

Un ouvrier de la manufacture... a été blessé par une machine...

INFANTS ADMIS AU METROPOLE

Le retour à l'écran de la géniale... M. d'Arès, d'Arès, d'Arès...

MAE MARSH

Un film palpitant avec James Dunn et Sally Eilers dans MAMAN

AMBASSADOR

Vivez dans l'intimité de vos voilettes préférées... Annabella et Jean Murat

AGORA

2^e semaine de l'éclatant succès... Le Revenant

TRIANGON

Armand Bernard et Jeanne Boitel dans Si tu veux

ROXY

2^e semaine de l'amusant et copieux programme... Douglas Fairbanks

MAURICE CHEVALIER

Gina Manes, Richard Willm, Gaston Medo, Mistinguett, Mayol

BACK STREET

Un chef-d'œuvre... Eden

EDEN

2^e semaine de l'amusant et copieux programme... Douglas Fairbanks

MAURICE CHEVALIER

Gina Manes, Richard Willm, Gaston Medo, Mistinguett, Mayol

BACK STREET

Un chef-d'œuvre... Eden

EDEN

2^e semaine de l'amusant et copieux programme... Douglas Fairbanks

MAURICE CHEVALIER

Gina Manes, Richard Willm, Gaston Medo, Mistinguett, Mayol

BACK STREET

Un chef-d'œuvre... Eden

EDEN

2^e semaine de l'amusant et copieux programme... Douglas Fairbanks

PLAZA

2^e semaine de l'amusant et copieux programme... Douglas Fairbanks

HAUTE PÈGRE

Comédie mondiale humoristique... Film parlant français

AGORA

2^e semaine de l'éclatant succès... Le Revenant

TRIANGON

Armand Bernard et Jeanne Boitel dans Si tu veux

ROXY

2^e semaine de l'amusant et copieux programme... Douglas Fairbanks

MAURICE CHEVALIER

Gina Manes, Richard Willm, Gaston Medo, Mistinguett, Mayol

BACK STREET

Un chef-d'œuvre... Eden

EDEN

2^e semaine de l'amusant et copieux programme... Douglas Fairbanks

MAURICE CHEVALIER

Gina Manes, Richard Willm, Gaston Medo, Mistinguett, Mayol

BACK STREET

Un chef-d'œuvre... Eden

EDEN

2^e semaine de l'amusant et copieux programme... Douglas Fairbanks

MAURICE CHEVALIER

Gina Manes, Richard Willm, Gaston Medo, Mistinguett, Mayol

BACK STREET

Un chef-d'œuvre... Eden

EDEN

2^e semaine de l'amusant et copieux programme... Douglas Fairbanks

MAURICE CHEVALIER

Gina Manes, Richard Willm, Gaston Medo, Mistinguett, Mayol

VICHY HOTEL

2^e semaine de l'amusant et copieux programme... Douglas Fairbanks

HAUTE PÈGRE

Comédie mondiale humoristique... Film parlant français

AGORA

2^e semaine de l'éclatant succès... Le Revenant

TRIANGON

Armand Bernard et Jeanne Boitel dans Si tu veux

ROXY

2^e semaine de l'amusant et copieux programme... Douglas Fairbanks

MAURICE CHEVALIER

Gina Manes, Richard Willm, Gaston Medo, Mistinguett, Mayol

BACK STREET

Un chef-d'œuvre... Eden

EDEN

2^e semaine de l'amusant et copieux programme... Douglas Fairbanks

MAURICE CHEVALIER

Gina Manes, Richard Willm, Gaston Medo, Mistinguett, Mayol

BACK STREET

Un chef-d'œuvre... Eden

EDEN

2^e semaine de l'amusant et copieux programme... Douglas Fairbanks

MAURICE CHEVALIER

Gina Manes, Richard Willm, Gaston Medo, Mistinguett, Mayol

BACK STREET

Un chef-d'œuvre... Eden

EDEN

2^e semaine de l'amusant et copieux programme... Douglas Fairbanks

MAURICE CHEVALIER

Gina Manes, Richard Willm, Gaston Medo, Mistinguett, Mayol

Gathé Palace

2^e semaine de l'amusant et copieux programme... Douglas Fairbanks

HAUTE PÈGRE

Comédie mondiale humoristique... Film parlant français

AGORA

2^e semaine de l'éclatant succès... Le Revenant

TRIANGON

Armand Bernard et Jeanne Boitel dans Si tu veux

ROXY

2^e semaine de l'amusant et copieux programme... Douglas Fairbanks

MAURICE CHEVALIER

Gina Manes, Richard Willm, Gaston Medo, Mistinguett, Mayol

BACK STREET

Un chef-d'œuvre... Eden

EDEN

2^e semaine de l'amusant et copieux programme... Douglas Fairbanks

MAURICE CHEVALIER

Gina Manes, Richard Willm, Gaston Medo, Mistinguett, Mayol

BACK STREET

Un chef-d'œuvre... Eden

EDEN

2^e semaine de l'amusant et copieux programme... Douglas Fairbanks

MAURICE CHEVALIER

Gina Manes, Richard Willm, Gaston Medo, Mistinguett, Mayol

BACK STREET

Un chef-d'œuvre... Eden

EDEN

2^e semaine de l'amusant et copieux programme... Douglas Fairbanks

MAURICE CHEVALIER

Gina Manes, Richard Willm, Gaston Medo, Mistinguett, Mayol

The Rachmaninoff Recital

A triumphant concert and a success achieved through purely musical means.

Rachmaninoff offered us the rare example of a virtuoso not only adept at all the difficulties of the mechanism, but who performs the works without inflicting upon them that sonic hypertrophy which so often disfigures them under other fingers... This sixty-year-old pianist, moreover, plays like a composer. One senses in his interpretations a constructive thought and a higher order of emotion. By this, it must be understood that the performer displays a profound disdain for any concessions to mediocre tastes. For him, the piano is a docile servant and not the capricious despot of rhythms and sounds. This Romantic, who extends the traditions of Liszt's transcendental school, is hardly dazzled by the luminous path he has followed. Without drawing a direct comparison between him and a Gieseking or a Horowitz, for example—a comparison from which one would have to conclude that he lacks the shimmering resonance of the former and the sparkling brilliance of the latter—he proves that intimate works find in him a deeply moved interpreter, and that one does not impress only the masses with flamboyant programs. Thus, one was thoroughly captivated by his performance of Chopin's Nocturne in F-sharp major, Schumann's Nachtstück Op. 23, and Schubert's Impromptu in F minor, with its charming, pre-Schumannian interlude in the middle.

The audience also made no secret of their keen satisfaction with the Sonata Appassionata, where veiled tones and delicate gradations create such a vivid contrast with the bursts of passion that tear through the sonic landscape. An equally enthusiastic reception was given to Weber's Invitation to the Waltz, which is filled with Tausig's dizzying variations and where the leaping dance theme gives the illusion that the piano is a plucked string instrument. Here again is the prelude to Bach's third partita in E for solo violin, which Rachmaninoff converted into a brilliant piece for piano and whose theme obsessed Eugène Ysaÿe in his second sonata for solo violin.

Two preludes by Rachmaninoff were interspersed in his recital, one in A minor, of concise form, the other in B-flat, whose rhythm is akin to the Brahms of the fugue that concludes the Variations on a Theme by Handel and into which (at the end) the sinuous melisma of Rimsky-Korsakov's Hindu Song slips in.

Here, finally, is the scherzo from Mendelssohn's A Midsummer Night's Dream, whose ethereal murmur and light flight of elves can be rendered by Rachmaninoff alone at the keyboard.

But here is the historic moment of the concert. Amidst the generous and comforting encores, the artist launched into his famous prelude in C-sharp minor, with its mournful entrance of three fateful notes that elicited an irrepressible gasp of rapture from the audience. For this prelude, since its composition twenty-five years ago, has been a veritable universal obsession. Cinema has adopted it for the tragic moments of a film, the recording industry continues to multiply its recordings, and whether in the provinces, the capital, the countryside, or the African bush, the prelude pursues you with its fatal vibrations. Worse still, wherever the composer may be found, he is asked: "Oh! Master, we implore you, play us your magnificent prelude!" Or, if a reception is being held in his honour, a pianist specially hired for the occasion, details the prelude, still in honour of the master!

Is it any wonder, then, that Rachmaninoff declared a few years ago to a London journalist: "My prelude is driving me mad! I've been hearing it for fifteen years, fifteen years my ears have been oversaturated with it. You can't imagine the torment I'm enduring!" You can therefore imagine the rapturous expressions on the faces of the listeners, and especially the women, who listened to the composer's own interpretation, savouring each note with

voluptuous delight... And know, oh amateur and professional pianists, that Rachmaninoff makes this piece an infinitely subtle play of sonorities and timbres, one of the most picturesque effects of which lies in the resonances of the pedal through the descending legato and pianissimo chords. It has been said that this prelude describes the agony of a man buried alive. In any case, it has this unique characteristic: the notes of the theme sound like a death knell, and their tinkling scatters from echo to echo across the entire sonic fabric, which is gradually covered with an iridescent haze of harmonic sounds.

Paul TINEL

[Translation: Google]