

Chronique Musicale

A LA PHALANGE ARTISTIQUE

La Phalange musicale Phalange Artistique... La Phalange musicale Phalange Artistique...

Nouvelles Parlementaires

REUNION DES DROITS FLOMMANES

Le groupe parlementaire flamand de la Chambre... Le groupe parlementaire flamand de la Chambre...

FISCALITE PROVINCIALE ET COMMUNALE

La Chambre a discuté le projet de loi... La Chambre a discuté le projet de loi...

A LA DROITE AGRICOLE DU SENAT

La droite agricole du Sénat a discuté... La droite agricole du Sénat a discuté...

LES BUREAUX FINANCIERS

Le Gouvernement a discuté le projet... Le Gouvernement a discuté le projet...

Les blés russes

Les exportations de blés russes... Les exportations de blés russes...

Les détraisseurs de garages

Une panne malencontreuse fait fuir... Une panne malencontreuse fait fuir...

Activistes contre Légion Nationale

LA RESPONSABILITE DE WATTMANN

Le Sénat a discuté le projet de loi... Le Sénat a discuté le projet de loi...

TRONCALI CORRECTIONNEL DE GAND

Une mise en liberté... Une mise en liberté...

TRONCALI CORRECTIONNEL DE GAND

Une mise en liberté... Une mise en liberté...

GRANDS DU CONSEIL D'ARLON

Le Sénat a discuté le projet de loi... Le Sénat a discuté le projet de loi...

COUS D'APPEL DE LUXEMBOURG

L'affaire des trois emprunteurs... L'affaire des trois emprunteurs...

Au Palais de Justice

TRONCALI CORRECTIONNEL DE BRUXELLES

Le Sénat a discuté le projet de loi... Le Sénat a discuté le projet de loi...

TRONCALI CORRECTIONNEL DE GAND

Une mise en liberté... Une mise en liberté...

TRONCALI CORRECTIONNEL DE GAND

Une mise en liberté... Une mise en liberté...

GRANDS DU CONSEIL D'ARLON

Le Sénat a discuté le projet de loi... Le Sénat a discuté le projet de loi...

COUS D'APPEL DE LUXEMBOURG

L'affaire des trois emprunteurs... L'affaire des trois emprunteurs...

Avis à nos Abonnés

Le Scandale de Grand-Leez

Le scandale de Grand-Leez... Le scandale de Grand-Leez...

COUS D'APPEL DE LUXEMBOURG

L'affaire des trois emprunteurs... L'affaire des trois emprunteurs...

COUS D'APPEL DE LUXEMBOURG

L'affaire des trois emprunteurs... L'affaire des trois emprunteurs...

COUS D'APPEL DE LUXEMBOURG

L'affaire des trois emprunteurs... L'affaire des trois emprunteurs...

COUS D'APPEL DE LUXEMBOURG

L'affaire des trois emprunteurs... L'affaire des trois emprunteurs...

Bourse de New-York

BOURSE DE NEW-YORK

Table with columns for various stock indices and prices.

BOURSE DE NEW-YORK

Table with columns for various stock indices and prices.

BOURSE DE NEW-YORK

Table with columns for various stock indices and prices.

BOURSE DE NEW-YORK

Table with columns for various stock indices and prices.

BOURSE DE NEW-YORK

Table with columns for various stock indices and prices.

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

Le récit

Le récit

Le récit... Le récit...

L'Indépendance Belge, 27.11.1930

Screenshot from KBR Belgicapress, 2026

#### THE RACHMANINOFF RECITAL

The Ysaÿe Concerts deserve credit for having summoned to appear before the Brussels public the great Russian artist whose compositions have become so popular with us.

Mr. Serge Rachmaninoff was born in 1873 in Onega (Novgorod Governorate). He studied piano at the conservatories of St. Petersburg and Moscow, as well as composition with Arensky and Taneiev, and performed in public simultaneously in both disciplines. He himself taught in Moscow and Dresden, spent a year in America, and was conductor at the theatres of Mamontov and Moscow.

We will see that the artist is a fine pianist, but above all, he is an admirable composer. He can be classified (unless we are mistaken) in the Moscow school, which is opposed to the Mighty Five. As the names of his teachers might have suggested, he cultivated from the beginning a classical style, to which he remained faithful, without evolving, like Scriabin and others. A first-rate melodist of genuine inspiration (the rare gift par excellence), an ingenious harmonist, his muse is essentially Romantic, and we would like to call him a Russian Schumann. We will not say a Russian Albéniz, because the folkloric note appears only rarely in his work, and his Slavic influence is simply expressed through his own personality as a Russian man.

The concert had drawn some 2,300 people; the crowds even spilled onto the stage. With his clean-shaven, impassive face and closely cropped hair, the artist presented a vaguely monastic appearance. A pianist, but above all a composer, as we were saying. It is therefore regrettable that Mr. Rachmaninoff did not present a program composed solely of his own works. Of these, he only gave us (in the program) the Etudes-Tableaux, Op. 33, three pieces of remarkable fantasy and verve, and of uncommon richness of idea, which were warmly applauded. Aside from that, there were Schubert-Tausig's Andantino-Variations, Schumann's Davidsbündler, two Chopin scherzos, and three Liszt pieces, including Pest's Carnaval (rhapsody). The entire program was performed by Mr. Rachmaninoff with magnificent playing, characterized by clarity, sonic diversity, and the luminous perspective of the different sections. His interpretation was marked by passion and imagination, a charming delicacy, a completely Slavic rhythm.

Endlessly called back, Mr. Rachmaninoff (still impassive) added a Chopin nocturne, his own Prelude in C-sharp, Mussorgsky's Hopak, Beethoven's Turkish March. The applause that interrupted his Prelude (a famous piece) from the very beginning reinforces our observation about the democracy devoted to his own works.

What a pleasure it would have been to hear Mr. Rachmaninoff in a program

E. C

[Translation: Google]