

PERSONALNOTISER.

Består af fyra delar den 16 mars rektor O. A. Ferner... Föreläsningar den 16 mars 1918...

Strejker och lönerörelser.

Strejk har utbrutit vid Forsbäcks järnverk... Riktad lika mycket mot arbetarnas ögt förbund som mot företaget.

Skogsmännens kongresser i går. Viktiga frågor för kåren före.

Eller Skogsvärdförbundets uttalande möte, refererat i denna nummer... Frivilliga lärokurser för Skogshögskolan? En plan framlagd vid extra jägmästarnas möte.

Sjöolyckor vid Norges kust.

Engelskt fartyg sänkt i konvoj... Göteborgsregionen svårt skadad vid kollision... Stavanger, torsdag. (Sv. T.)

Dyrtdisnytt.

Inga polstjärnor i Storkåren. Med anledning av en notis i Aftonbladet angående införande av polstjärnor i Stockholm...

Ingen kristlig fredskonferens.

De nordiska biskoparnas framställning avslås. Av förbundets styrelse för protestantiska kyrkan i Frankrike.

PERSONALNOTISER.

Femåre för faller den 16 mars intendenten H. Westin... Föreläsningar den 16 mars 1918...

Strejk vid Gårdsbruk för lönerörelser.

Kollektivavtal med Falcksjöns elektriska A. B. Kollektivavtal har ingåtts mellan Falcksjöns elektriska A. B. och elektriska arbetarna...

Nödfoderfrågan inför cellulosaföringen.

Repräsentanter för F. H. K. deltaga i överläggningarna. Svenska cellulosaföringen sammankallar till sitt konvok vid Nyborgh...

Angsträlaren Guernsey förelägger.

Observeras senast under måndagen. Göteborg, torsdag. (Sv. T.) Man börjar här allvarigt fundera på att i Guernsey...

Norska Ångaren Adno sänkt.

KRISTIANIA, lördag. (Sv. T.) Utrikesdepartementet meddelar att norska ångaren Adno sänktes den 13 mars...

Teater och musik.

Sergei Rachmaninoff åter Konserterörens gäst. Konserterörens hade med Rachmaninoff som gäst följande sång i följande ordning...

Idrott.

Skåpöskårets "Ingalld" går till Göteborg. Göteborgs yachtklubbs i dagens förtäring...

Konflikten vid ostskabbanebygget.

Förlikningsmannens medlingsberedande har lyckats. GÄVLINGE, torsdag. (Sv. T.) Med anledning av ostskabbanebygget...

Formstämman under visningsfråga.

Lilvig anslutning till förelägg om reparationsfrågor. Svenska formstämman förbereder sig till sitt konvok vid Nyborgh...

Lansjägmästarnas överläggningar.

Diskussion om den provisoriska skogslagstiftningen. Lansjägmästarnas förening höll i går...

Årsmöte med jägmästarnas förening.

Fråga om revision av släktans hänskjutes till styrelsen. Jägmästarnas föreningsmöte hölls i går...

Skall Stockholm äta upp Malmös patatis?

Patatis i Stockholm. Skall Stockholm äta upp Malmös patatis? Skall Stockholm äta upp Malmös patatis?

PARLÖR OCH BRILLANTER.

KUNGL. HOF. JUVELERARE. C. G. HALLBERG. DROTNING. CÄTAN. KATALOG GRATIS OCH FRANCO.

Idrott.

Skåpöskårets "Ingalld" går till Göteborg. Göteborgs yachtklubbs i dagens förtäring...

Lansjägmästarnas överläggningar.

Diskussion om den provisoriska skogslagstiftningen. Lansjägmästarnas förening höll i går...

Årsmöte med jägmästarnas förening.

Fråga om revision av släktans hänskjutes till styrelsen. Jägmästarnas föreningsmöte hölls i går...

Skall Stockholm äta upp Malmös patatis?

Patatis i Stockholm. Skall Stockholm äta upp Malmös patatis? Skall Stockholm äta upp Malmös patatis?

Teater och musik.

Sergei Rachmaninoff åter Konserterörens gäst. Konserterörens hade med Rachmaninoff som gäst följande sång i följande ordning...

PARLÖR OCH BRILLANTER.

KUNGL. HOF. JUVELERARE. C. G. HALLBERG. DROTNING. CÄTAN. KATALOG GRATIS OCH FRANCO.

Idrott.

Skåpöskårets "Ingalld" går till Göteborg. Göteborgs yachtklubbs i dagens förtäring...

Lansjägmästarnas överläggningar.

Diskussion om den provisoriska skogslagstiftningen. Lansjägmästarnas förening höll i går...

Årsmöte med jägmästarnas förening.

Fråga om revision av släktans hänskjutes till styrelsen. Jägmästarnas föreningsmöte hölls i går...

Skall Stockholm äta upp Malmös patatis?

Patatis i Stockholm. Skall Stockholm äta upp Malmös patatis? Skall Stockholm äta upp Malmös patatis?

Teater och musik.

Sergei Rachmaninoff åter Konserterörens gäst. Konserterörens hade med Rachmaninoff som gäst följande sång i följande ordning...

Theater and music.

Sergei Rachmaninoff again the Concert Society's guest.

The Concert Society had filled the hall at Thursday's concert with Rachmaninoff as a magnet, which is flattering to the good instincts of the audience. It is only surprising that Rachmaninoff's compositional power has been able to so obscure his greatness as a pianist that he has so far been able to be overlooked among the few truly significant piano heroes. Admittedly, the scope of his interpretative art is still untested here, but what he has given in the virtuoso field should be enough to appreciate his extraordinary pianistic skill. The Tchaikovsky concerto put it to the test again brilliantly and gave the opportunity to admire the power and softness of the touch, the springy rhythm, the singability of the tone, the balance and evenness of scales and passage work, the winged octave playing. Fortunately, the merits are not limited to an all-round technical perfection. Rachmaninoff is also a poet, improviser and, above all, a musician. Much of the well-known work became new in this interpretation, on the whole more intimate and elegant than is usually perceived. How enthusiastically sensitively or piquantly incendiary he rendered Tchaikovsky's graceful little art, especially the delicious details of the andantino, among which one primarily remembers the D major episode, gliding past like a gust of wind. In the main theme of the first movement, as in the finale, on the other hand, a fiery energy blazed, which ignited rapture and triggered boxes of applause, irresistibly forcing one extra number after another. Apart from some uncertainty in the woodwinds, the orchestra performed honourably in the concert's by no means easy accompaniment.

Tchaikovsky was preceded by Mahler, whose G major symphony the Helsinki Orchestra presented at the time. The reviewer must still admit his lack of sympathy for all the naively childish things in Mahler's nature, which here are given musical disguise, often in borrowed clothes. The sensitivity may be parodied or genuine, but it seems unmanly sweetened, as do the humour and jokes somewhat strained. The sound is certainly often beautiful and subtle, especially in the adagio, but in between the orchestral ingenuity becomes more curious than apt. The voice from the childhood heaven of *Des Knaben Wunderhorn* was this time from Hesse-Lilienberg, who managed to inject the naive, fresh sound and the pleasure in the performance that the difficult task requires. The excellent interpretation of conductor Schnévoigt, together with the sympathetic soloist, probably caused the strong applause with which the piece was received. O. M-s.

[Translation: Google]