

Moderne "litterær" musikk i større doser er farlig for menneskenes almenbefinnende.

Men jazzmusikk er herlig, sier professor Rachmaninoff. En samtale i formiddag med den berømte russiske komponist



Rachmaninoff, tegnet i formiddag på «Grand» for «Aftenposten» av Øyvind Sørensen.

— Vil De ha mig slik eller slik? Det er til tegneren den berømte russiske komponist retter spørsmålet.

— Ialfall vil jeg sitte godt — nei, det var ikke godt, sier professor Rachmaninoff og kaster puten, som han forgjeves har forsøkt å anbringe bak sin rygg.

Professoren begynner sin samtale med oss med å minnes at han spilte i Oslo for ti år siden.

— Jeg har ikke den fjerneste erindring om det var egen konsert jeg gav eller om det var i Filharmoniske jeg spilte. Men jeg har min spesielle grunn til å huske mitt besøk her de gang. For det var herfra jeg drog til Amerika — ikke for første gang, jeg hadde vært der engang for lenge siden — i 1909. Men for ti år siden dro jeg dit med min familie for å leve der. Til Russland kommer jeg jo aldri mere.

— Amerika er fremdeles de berømte kunstneres land?

— Amerika er overmettet av musikk. Uken før jeg reiste tallet jeg 16 symfonikonserter bare i New York for ikke å snakke om alle solistkonserterne. Der tapes selvfølgelig masser av penger på disse konsertene, og millionærene betaler fornielsen.

— Men solistene —

— De taper de også. Der er i alle De forenede Stater tilsammen idag bare en fem-seks kunstnere som virkelig tjener penger.

— For eksempel hvem?

— Fritz Kreisler, Mac Gormick, Galli Cucci —

— Bessker De ofte Europa?

— Hvert år. Nu kommer jeg fra København, jeg skal videre til Sverige, Tyskland, Holland og Paris. I Paris har jeg for tiden mine barn.

— Treffer De Stravinsky i Paris?

— Sjelden. Liker man Stravinsky her i Oslo?

— Vi har jo ingen ballett, men vi hører ham av og til i Filharmoniske — ikke ofte.

— Det er bra.

— Hvorfor?

— Man bør helst få ham i små doser. Store doser er farlig.

— For hjertet eller for hjernen?

— Hjertet blir det jo ikke talt om, når det gjelder moderne komponister. Men det er ikke bra for hodet eller for — kort sagt for ens almenbefinnende med for meget moderne musikk på en gang.

— Professoren mener med andre ord at musikken vedkommer hjertet?

— Selvfølgelig. Det er en felles sak. Imidlertid kan det jo være

bra med noen toner, som har med forstand å gjøre. Men å sitte og rene ut all musikk matematisk — det er galmannsverk! Jeg vet at disse «moderne» mennesker — de finnes overalt i verden — regner for eksempel en komponist som Tsjaikowsky for banal. Har De hørt maken! For å komme tilbake til Stravinsky. Han er jo egentlig en genial komponist — og jeg beundrer hans første verker. Men så blev han evolusjonist, og nu kan jeg ikke følge ham lenger. Kanskje er jeg dum — jeg vet ikke.

— Har de moderne retninger noen grobunn i Amerika?

— I Amerika er det jazzen som er det alt beherskende. Og jeg elsker jazz. Jaha, jeg gjør det. De ser på mig. Men De skulde høre de amerikanske jazzorkestre. Det klinger eventyrlig! Orkestrasjonen, harmoniseringen, rytmen. Jeg beundrer det. Vi har i New York bl. a. Paul Whitman og hans jazzorkester. Det er det beste og det er størst. Whitman har en musiker — jeg husker ikke hva han heter — som arrangerer alt hvad orkesteret spiller. Og denne musiker er fabelaktig i sine arrangementer. Jo, jeg elsker å høre jazz.

— Og også å danse jazz?

— Tenk på min alder! Men for å snakke om noget annet. Det bedrover mig å høre, at fru Grieg ligger syk. Hun er jo på hospital i Bergen. Jeg hadde gledet mig så til å treffe henne for å fortelle at Fritz Kreisler og jeg i forrige uke spilte inn Griegs sonate på gramofon i Berlin. Men jeg håber jeg får snakke med henne — jeg skal jo spille i Bergen. Jeg har forresten truffet henne for.

— Har De truffet Grieg?

— Aldri. Men jeg spiller ham ofte. Han er ikke moderne — ialfall ikke i slett betydning — men frisk. Bavares hvor han er frisk. Det er en annen norsk komponist jeg setter megen pris på: Johan Halvorsen. Jeg skal bort og hilse på ham nu.

— De russiske komponister —?

— De har næsten allesammen skrevet utelukkende for opera eller for orkester. Og har de komponert noget for klaver, så er det som regel så dårlig, at man ikke kan spille det på konsert. Tsjaikowsky har nogen elendige klaversaker, Rimsky-Korsakov har ikke engang skrevet en eneste klaverkomposisjon.

— Men de unge —?

— Av de yngre har Scriabine virkelig skrevet endel gode ting for klaver. Men Mettner er vel den beste, han er 47 år nu og bor i Paris og har skrevet utmerkede klaverkomposisjoner.

— Hvem setter professoren selv høiest blandt komponister?

— Som klaverkomponist er Chopin den største. Det 18. århundre hadde to uforlignelige komponister: Beethoven og Chopin. Deres verker er så

Svalbardmannen ingeniør Varming i Oslo.

Da van Dongen og Sora drog ut på sin vågsomme tur.

Svalbard-mannen, ingeniør Varming, som i sommer deltok i undsetningsekspedisjonen etter Nobile-folkene ute på isen, er kommet til Oslo idag direkte fra Svalbard. Han bringer ferske hilsener med fra de norske flyvere, kaptein Riiser-Larsen og premierløytnant Lützow-Holm og Lambrechts, som senest var i Longyearbyen i Adventfjorden. Der møtte ingeniøren også miss Boyd, som var så elskverdig å frakte hele familien fra radiobyen ved Grønntjorden til kirken i Longyearbyen, hvor ingeniørens yngste — en 11 måned gammel pike — ble døpt forleden søndag med kaptein Riiser-Larsen som fadder. Miss Boyd holdt etterpå stort selskap for hele grubebyen.



Ingeniør Varming.

— Hvordan hadde våre flyvere isen øst på på den siste tur? spør vi.

— Å, været var skrekkelig en stor del av tiden, svær is, meget tåke, styggvær. Det var vanskelig å komme frem til Franz Josefs land, mens det ellers pleier være nok så greit i slutten av juli og begynnelsen av august. Fangstfartøiene fikk dårlig fangst på grunn av det umulige været. «Hobby» slingret slik i de store dønninger i isen, at vingene tok ned i isen og fikk endel skader. Der blev foretatt flere flyvninger, bl. a. fløi løytnant Lambrechts med den lille Sopwith-babyen.

— Og hvordan var egentlig Deres egen tur helt nord på Nordostlandet?

— Det var litt av hvert. Den første dag gikk vi: van Dongen, kaptein Sora og jeg, fra Beverlysundet til Kapp Wrede, 80 km., blev svært forbrente av solen og gikk næsten uten klær på. Jeg blev sneblind og bad de andre vente litt, for jeg mente jeg skulde bli bra snart igjen, men kaptein Sora vilde vi skulde dra avsted, stikk motsatt alle regler. Man forlater ikke hverandre i de egne, som De vet. Da van Dongen sa han ikke vilde gå med, sa Sora, han vilde gå alene, og da blev van Dongen med. Jeg blev igjen ved Kapp Platen, skjøt bl. a. en ren og en isbjørn. Isbjørnen tok fatt i det hjørne av tellet, hvor provianten lå, jeg hadde revolveren parat og sendte en kule ned i halsen på den, — isbjørnen tok med et stykke av tellet, og det falt ned over mig. Med geværet sendte jeg den en lading på fire meters avstand. Jeg levde av kjøttet, stekte biff og kokte endel i saltvann i mangel av salt. Av rekved inne på stranden laget jeg en provisorisk slede med noen gamle spiker og en sten. Renen laget jeg festmåltid på: leveren, nyrene, hjertet og tungen smakte fortreffelig. Jeg drakk gevever blandet med bjørnegalde. Deilige saker!

— Under min marsj alene avskjete jeg ganske store strekninger, var også ute på Repsøya og så mig om utover isen, og den så forferdelig ut. Der var masser av dyr deroppe. Jeg så 20 ren, 5 levende bjørner og endel rev. Foruten en masse spor allevegne. Før van

friske, som om de hadde vært skrevet igår.

— Og hvad spiller De ved Deres konsert imorgen?

— Liszt, Chopin, Bach — og et par småtinger av mig selv.

— Tegneren er for dig, og da bør også intervjueren være det.

— Allerede? spør professoren og betrakter sig selv. Fint! sier han til tegneren. Fint! — og allikevel en rent amerikansk hurtighetsrekord.

— På gjensyn! Skriv nu ikke for meget av det jeg har sagt om de forbannede moderne komponister.

— Men de unge —?

— Av de yngre har Scriabine virkelig skrevet endel gode ting for klaver. Men Mettner er vel den beste, han er 47 år nu og bor i Paris og har skrevet utmerkede klaverkomposisjoner.

— Hvem setter professoren selv høiest blandt komponister?

— Som klaverkomponist er Chopin den største. Det 18. århundre hadde to uforlignelige komponister: Beethoven og Chopin. Deres verker er så

— Men de unge —?

— Av de yngre har Scriabine virkelig skrevet endel gode ting for klaver. Men Mettner er vel den beste, han er 47 år nu og bor i Paris og har skrevet utmerkede klaverkomposisjoner.

— Hvem setter professoren selv høiest blandt komponister?

— Som klaverkomponist er Chopin den største. Det 18. århundre hadde to uforlignelige komponister: Beethoven og Chopin. Deres verker er så

— Men de unge —?

— Av de yngre har Scriabine virkelig skrevet endel gode ting for klaver. Men Mettner er vel den beste, han er 47 år nu og bor i Paris og har skrevet utmerkede klaverkomposisjoner.

— Hvem setter professoren selv høiest blandt komponister?

— Som klaverkomponist er Chopin den største. Det 18. århundre hadde to uforlignelige komponister: Beethoven og Chopin. Deres verker er så

— Men de unge —?

— Av de yngre har Scriabine virkelig skrevet endel gode ting for klaver. Men Mettner er vel den beste, han er 47 år nu og bor i Paris og har skrevet utmerkede klaverkomposisjoner.

— Hvem setter professoren selv høiest blandt komponister?

— Som klaverkomponist er Chopin den største. Det 18. århundre hadde to uforlignelige komponister: Beethoven og Chopin. Deres verker er så

— Men de unge —?

— Av de yngre har Scriabine virkelig skrevet endel gode ting for klaver. Men Mettner er vel den beste, han er 47 år nu og bor i Paris og har skrevet utmerkede klaverkomposisjoner.

— Hvem setter professoren selv høiest blandt komponister?

— Som klaverkomponist er Chopin den største. Det 18. århundre hadde to uforlignelige komponister: Beethoven og Chopin. Deres verker er så

— Men de unge —?

— Av de yngre har Scriabine virkelig skrevet endel gode ting for klaver. Men Mettner er vel den beste, han er 47 år nu og bor i Paris og har skrevet utmerkede klaverkomposisjoner.

— Hvem setter professoren selv høiest blandt komponister?

— Som klaverkomponist er Chopin den største. Det 18. århundre hadde to uforlignelige komponister: Beethoven og Chopin. Deres verker er så

— Men de unge —?

— Av de yngre har Scriabine virkelig skrevet endel gode ting for klaver. Men Mettner er vel den beste, han er 47 år nu og bor i Paris og har skrevet utmerkede klaverkomposisjoner.

— Hvem setter professoren selv høiest blandt komponister?

— Som klaverkomponist er Chopin den største. Det 18. århundre hadde to uforlignelige komponister: Beethoven og Chopin. Deres verker er så

— Men de unge —?

— Av de yngre har Scriabine virkelig skrevet endel gode ting for klaver. Men Mettner er vel den beste, han er 47 år nu og bor i Paris og har skrevet utmerkede klaverkomposisjoner.

— Hvem setter professoren selv høiest blandt komponister?

— Som klaverkomponist er Chopin den største. Det 18. århundre hadde to uforlignelige komponister: Beethoven og Chopin. Deres verker er så

— Men de unge —?

— Av de yngre har Scriabine virkelig skrevet endel gode ting for klaver. Men Mettner er vel den beste, han er 47 år nu og bor i Paris og har skrevet utmerkede klaverkomposisjoner.

— Hvem setter professoren selv høiest blandt komponister?

— Som klaverkomponist er Chopin den største. Det 18. århundre hadde to uforlignelige komponister: Beethoven og Chopin. Deres verker er så

— Men de unge —?

— Av de yngre har Scriabine virkelig skrevet endel gode ting for klaver. Men Mettner er vel den beste, han er 47 år nu og bor i Paris og har skrevet utmerkede klaverkomposisjoner.

— Hvem setter professoren selv høiest blandt komponister?

— Som klaverkomponist er Chopin den største. Det 18. århundre hadde to uforlignelige komponister: Beethoven og Chopin. Deres verker er så

— Men de unge —?

— Av de yngre har Scriabine virkelig skrevet endel gode ting for klaver. Men Mettner er vel den beste, han er 47 år nu og bor i Paris og har skrevet utmerkede klaverkomposisjoner.

— Hvem setter professoren selv høiest blandt komponister?

— Som klaverkomponist er Chopin den største. Det 18. århundre hadde to uforlignelige komponister: Beethoven og Chopin. Deres verker er så

4 brande. Fabrikklægeboligen på Raufoss brent.

Gjøvik, 8. august.

Ved 23.30-tiden igår begynte det å brenne i fabrikkklægeboligen på Raufoss. Bygningen stod tom, da ilden blev opdaget, men doktor Lund, som var i selskap, blev straks varslet og kom hjem. Der blev foretatt iherdige slukningsforsøk, men alt var nytteløst. Bygningen brente ned til grunnen i løpet av en times tid. Alt innbo strok med.

Spesialtelegram til «Aftenposten». Drammen, 8. oktober.

Hovedbygningen på gården Eiksetra i Lier brente ned til grunnen lørdag. — Konen på gården hadde lagt i ovnen på kjøkkenet for å varme vann, og like etter slog flammene ut gjennom vinduene. Huset og alt innbo strok med. Alt det brente var assurert i Brandkassen.

Spesialtelegram til «Aftenposten». Rakkestad, 8. oktober.

Lørdag nedbrente uthusbygningen på en gård i Holand. Konen var alene hjemme da ilden brøt ut. Det lyktes henne i siste øieblikk å få ut dyrene. Avling og redskaper, som var usassurert, strok med.

Brand i Vang i Valdres.

Ved 12-tiden lørdag middag utbrøt brand i hovedbygningen hos gårdbruker Ole Myhre, Søndron, Vang i Valdres. Der kom hurtig en mengde folk tilstede, men ilden hadde fått så god næring i det knusktørre trevirke, at bygningen stod ikke til å redde. Det lyktes å redde alt innbo i 1. etasje, derimot intet fra 2., hvor gårdens beholdning av matvarer og det på seteren produserte smør opbevartes.

Bygningen var assurert i Vang Brandkasse for 5000 kroner; innboet var ikke assurert.

Da ilden først opdagedes i røstet, skyldes branden antagelig feil ved skorstenen.

Redaksjonens centralbord har nr. 29810.



Har De Royal-hud?

La LILLEBORG's Royal bli Deres forbundtælle mot den skarpe høstluften. Kjend paa det herlige, fløielsbløte skum — se hvor huden blir frisk og hvit og myk. La hvert blad som faller minde Dem om at den nærtligste og bedste hudpleie er daglig bruk av



Grøterud og datteren hadde begge planlagt mordet.

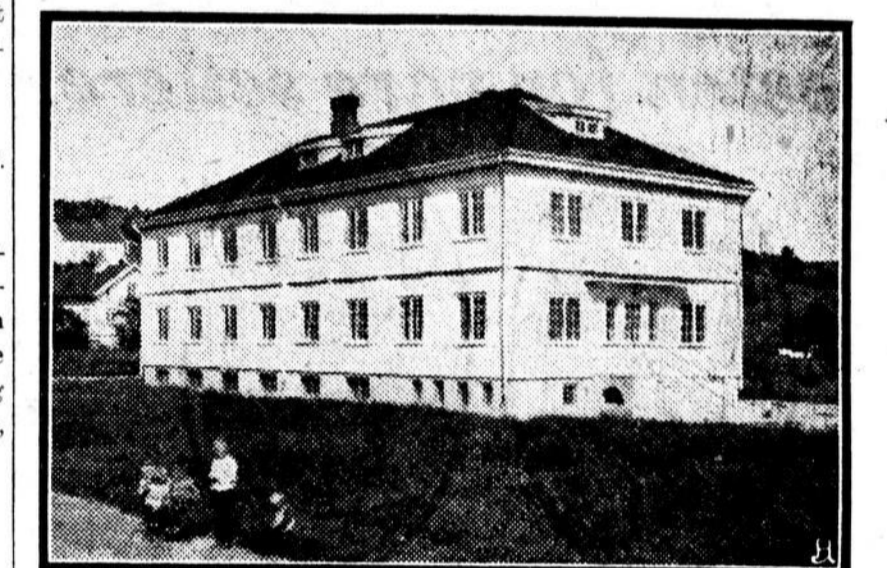
Saken kommer antagelig op ved lagmannsrett i Drammen i januar.

«Aftenposten» hadde i formiddag en samtale med politimesteren i Hønefoss, som meddelte, at han lørdag hadde oversendt dokumentene vedrørende Adalsmordet til statsadvokaten i Buskerud og Opland. Det er ennå ikke avgjort når saken skal op, men det sannsynlige er, at det vil skje ved lagmannsrett i Drammen i januar måned.

Ole Olsen Grøterud og hans datter Ingerid har flere ganger vært tatt i forhør, og der foreligger nu full klarhet over såvel selve mordet som de motiver der har drevet de to til den forferdelige ugjerning.

De har således tilstått, at de på forhånd var enige om å drepe Flekkerud, og deres samarbeide herunder bestod i, at datteren stod på vakt for å gi signal, hvis nogen uvedkommende skulde nærme sig, mens Grøterud selv gikk inn til Flekkerud og myrdet ham. Sannsynligvis har et signal fra datteren hindret ham i å fullføre det påbegynte arbeide med å utslutte alle spor med dynamitt. Grunnen til mordet skal være de fortvilede økonomiske kår, hvori Grøterud og hans familie levde.

Lillesands gamle hjem innviet idag.



Idag er Lillesands gamle hjem innviet. Der var arrangert en enkel festlig tilstelning, hvortil var innbudt formannskapet, en del større bidragsydere og andre.

Det er omtrent 10 år siden den tanke først fremkom om å skaffe Lillesand et gamle hjem, og med spredte små utlodninger blev det de første par år innsamlet ca. 4000 kroner. Da kom det mere plan i arbeidet, en komité blev nedsatt og der kom inn flere store private bidrag.

Ved ansøknin til kullfraktoverskudde fikk man i 1921 7000 kroner og i 1925 hele 25.000 kroner. Samtidig ydet Lillesands arbeiderforening 10.000 kroner. Dermed var man i begynnelsen av 1926 nådd til en kapital på ca. 71.000 kroner og gamle hjemmet var sikret.

Tegningene er utført av arkitekt J. H. Berner, Oslo, og som billedet viser er huset opført i gammel Serlandsstil.

Dagens valutamarked.

Dagens valutamarked var uforandret stille. Internasjonalt var pund en tanke fastere overfor dollar.

Der notertes:

Oslo idag: London 18.19, Hamburg 89.45, Paris 14.73, Bryssel 52.20, Amsterdam 150.55, New York 3.75 1/2, Zürich 72.30, Stockholm 100.40, København 100.10, Helsingfors 9.47, Madrid 61.25, Rom 19.70, Prag 11.14, Wien 52.90.

Stockholm idag: London 18.13 1/2, Hamburg 89.10, Paris 14.65, Bryssel 52.05, Amsterdam 150.00, New York 3.74, Zürich 72.05, Oslo 99.75, København 99.75, Helsingfors 9.42 1/2.

Fonds- og aktiemarkedet.

Hvalaktier litt fastere. Nye meldinger.

Obligasjoner var uforandret. Der omsattes 5 pct. stat 1927 til 98 3/4. Bankaktier omsattes ikke. Creditbanken notertes s 122 1/2, k 120. Borregård omsattes uforandret til 825 (s 826, k 825). Hydro notertes s 365, k 360. Hafslund notertes s 347 1/2, k 346. Skibsaktier omsattes ikke. Amerikalinjen fikk kjøper på 130. Hvalaktier var fastere. I Vestfold notertes 15 pct. utbytte. Der forelå følgende meldinger: Vestfold 2500 fat, en tilgang i uken på 1500 fat, Tønsberg 1200 fat (forrige melding 220 fat). Der notertes: Antaretic s 109, k 106. Congo s 60, k 50. Gløbus s 152, k 149, o 150. Laboremus k 280. Mexico s 72, k 69. Norge s 93, k 87 1/2. Odd s 125. Pelagos s 102 1/2, k 101. Polaris s 130, k 126. Ross-havet s 150, k 149, o 149—150. Sydhavet s 135, k 133. Tønsberg s 235, k 220. Vestfold s 145 ex., k 140 ex. Ørnen s 100, k 99, o 98—99.

Cosmos.

Andreas Jahre meddeler, at det ikke er riktig når det i meddelelsen om Cosmos konstituerende generalforsamling stod, at den vesentligste del av kapitalen var utenlandsk. Den er norsk, erklærer han.

Været imorgen:

Noget regn.

Ingen nedbør i Oslo siste døgn; siste 30 døgn 28 mm. (normalt 61 mm.). Lufttrykk kl. 8 1009.5 mb. (57.2 mm.). Maksimumtemperatur igår 11.6 grader C., minimumtemperatur inatt 2.9 grader C., morgentemperatur idag 4.7 grader C. (normalt 8.0 grader). Morgentemperatur på Tryvannsveiden 6.6 grader C.

Modern "literary" music in large doses is dangerous for people's general well-being.

But jazz music is wonderful,
says Professor Rachmaninoff.

A conversation this morning with the famous Russian composer

Do you want me like this or like that?

It is to the illustrator that the famous Russian composer addresses the question.

Anyway, I'll sit well.

"No, that wasn't good," says Professor Rachmaninoff, throwing the pillow, which he has tried in vain to place behind his back.

The professor begins his conversation with us by recalling that he played in Oslo ten years ago.

I have not the faintest recollection whether it was my own concert that I gave or whether it was in the Philharmonic that I played. But I have my own special reason for remembering my visit here at that time. For it was from here that I went to America, not for the first time; I had been there once before, in 1909. But ten years ago I went there with my family to live there. I will never go to Russia again.

America is still the land of famous artists?

America is oversaturated with music. The week before I left I counted 16 symphony concerts in New York alone, not to mention all the solo concerts. Of course, a lot of money is lost on these concerts, and the millionaires pay for the entertainment.

- But the soloists

They lose too. In the entire United States today, there are only five or six artists who really make money.

For example, who?

Fritz Kreisler, Macormick, Galli Cucci - -

Do you often visit Europe?

- Every year. Now I'm coming from Copenhagen, I'm going on to Sweden, Germany, Holland and Paris. I currently have my children in Paris.

Did you meet Stravinsky in Paris?

Rarely. Do people like Stravinsky here in Oslo?

We don't have a ballet, but we hear him occasionally in the Philharmonic Orchestra, not often.

That's good.

Why?

You should preferably get him in small doses. Large doses are dangerous.

For the heart or for the brain?

The heart is not the issue when it comes to modern composers. But it is not good for the head or, in short, for one's general well-being with too much modern music at once.

Does the professor mean with others that music is about the heart?

- Of course. It's a feeling-Masak, Innimellem it can be

good with some notes, which have to do with the mind. But to sit and calculate all music mathematically that -is a madman's work! I know that these 'modern' people they find everywhere in the world - consider for example a composer like Tschaikowsky to be banal. Have you heard the like! To come back to Stravinsky. He is really a brilliant composer and I admire his first works. But then he became an evolutionist, and now I can't follow him anymore. Maybe I'm stupid I don't know.

Do modern trends have any fertile ground in America?

In America, jazz is the all-controlling thing. And I love jazz. Yes, I do. They look at me. But you should hear the American jazz orchestras. It sounds fabulous! The orchestration, the harmonization, the rhythm. I admire it. In New York we have, among others, Paul Whitman and his jazz orchestra. It is the best and it is magnificent. Whitman has a musician, I don't remember his name, who arranges everything the orchestra plays. And this musician is fabulous in his arrangements. Yes, I love listening to jazz. -

And also to dance jazz?

Think of my age! But to talk about something else. It saddens me to hear that Mrs. Grieg is ill. She is in hospital in Bergen. I had been so looking forward to meeting her to tell her that Fritz Kreisler and I recorded Grieg's sonata on a gramophone in Berlin last week. But I hope I get to talk to her, I'm going to play in Bergen. By the way, I've met her before.

Have you met Grieg?

Never. But I play him often.

He is not modern, at least not in the slightest sense, but he is fresh. Stay where he is fresh.

There is another Norwegian composer I really appreciate: Johan Halvorsen.

I'll go and greet him now.

The Russian composers -?

They have almost all of them written exclusively for opera or for orchestra. And if they have composed something for piano, it is usually so bad that you cannot play it in concert.

Tchaikovsky has some lousy piano works, Rimsky-Korsakow has not even written a single piano composition.

- But the young -?

Of the younger ones, Scriabine has really written some good things for piano. But Medtner is probably the best, he is 47 years old now and lives in Paris and has written excellent piano compositions.

Who does the professor himself rank highest among composers?

As a piano composer, Chopin is the greatest. The 18th century had two incomparable composers: Beethoven and Chopin. Their works are so fresh, as if they had been written yesterday.

-And what are you playing at your concert tomorrow?

-Liszt, Chopin, Bach, a few little things of my own, and a

The cartoonist is finished, and so should the interviewer.

-Already? asks the professor and Fine! looks at himself. Fine! he says to the cartoonist. and yet a purely American speed record. -

-See you later! Now don't write too much of what I've said about those damned modern composers.

Mix.

[Translation: Google]