Konservburkar

med gummiringar säljas för prompt leverans till handlande och bosättningsaffärer.

A.-B. LINDGREN & Co.
Perstorp, tel. 10—39.

Teater och musik.

Malmö teater

Bröllopsmarschen.

Fru Bosses gästspel.

Det är ett besynnerligt nöje man erfar, då man på cirkus eller varieté ser ekvilibrister arbeta. Visserligen ha gratien, skickligheten, precisionen i deras rörelser sitt värde. Men för den stora mängden af åskådare består attraktionen i den fara, akrobaten löper. Lindansaren, som balanserar ett tiotal meter öfver marken, dykaren, som från kupolen kastar sig ned i en trång bassäng, ge hela den samlade mängden en vällustig dödsrysning, och det är för att känna just denna som publiken strömmar till sådana föreställningar.

Det ser oftast ut, som om herr *Henry Bataille* skulle vilja bereda amatörerna på teater ett liknande nöje. Det finns väl knappast en af hans pjäser — af hvilka man här i staden kunnat åskåda "Den fäviska jungfrun", i vår grannstad tvärs öfver Sundet "Skandalen", "Modellen", Bröllopsmarschen" m. fl. — som icke ständigt leker med "det svåra": märkvärdiga och bisarra situationer, personnager med komplicerad och egendomlig psykologi, raffinemang i moral — eller omoral — det förefaller som om förf. funne behag i att ut hvart och ett af sina verk samla allt hvad som kan förvåna, förverraska, chockera åskådaren. Skall han falla ned i det ohyggliga eller det löjliga? Bringa i uppror en salong, som i alla fall ännu tror på vissa principer i den borgerliga moralen — väcka den ironiske habitnén höjd? Man gör sig oupphörligt den frågan, men med en underber dramatisk skicklighet, med en vacker lek af en smidig inbillningskraft och en något anfrätt, men kunnig smak lyckas han alltid draga sig ur svårigheten, och man vet icke rätt hvad man mest skall beundra hos honom: hans yrkesskicklighet eller den envishet, hvarmed han slösar en aktningsvärd talang på verk, hvilkas exceptionella karaktär gör dem starkt efemära.

Mig veterligt har han helt misslyckats blott en gång — med "le Phalène" (nattfjärilen) hösten 1913 — eljes har hans häpnadsväckande balanseringsförmåga hållit honom högt uppe i sin samtids gunst, ja, så högt, att mängen de sista åren före kriget i Bataille såg den mest betydande franske dramatikern för närvarande. Och som hans chef-d'oeuvre har utpekats just föreliggande drama, *"Bröllopsmarschen"*:

Gräce de Plessans, en smula mystiskt lagd, med en brinnande impulsiv själ, på en gång viljestark och exalterad, har lämnat sitt hem för att följa en pianolärare med omstridda yttre tjusningsgåfvor, men som hon förlänar alla inre egenskaper, som den musikaliska kulturen suggerera honom. Hon är besluten att våga allt för att hjälpa sin "förförare" att lefva; hon för honom t. o. m. till en af sina klostervänninnor, hvilkens man skall förhjälpa pianoläraren till en plats. Och Gräces ögon förbli slutna ända till den dag, då hennes älskare utan att tänka på något ont har begått en "oegentlighet"; då märker hon, att vårdigheten i deras kärlek icke låg hos honom, icke hos dem, utan hos henne ensam. Och då hon känner, att hon kommer att älska sin väninnas förledande make, och då hon vill vara *la femme d'un seul amour*, vådar hon till den befriande batalliska revoltvern, som, som symbolik senast torde minnas från "Fäviska jungfrun".

> ... ty Jag tillhör stammen Aara,
> dem som kärleken ger döden.

Och likt Diane hör sålunda Gräce till dessa fäviska jungfrur, som oklokt ha förbrukat all olja i sina lampor och hvilka därför ej bli inbjudna till bröllopsmåltiden och icke få se brudgummens ansikte. Men var verkligen döden den enda konflikt? Graces dittills hafdade viljestyrka borde väl räckt till för valet mellan de två alternativ, som förelägo. Men då hade ju det effektfulla, men bokstafligt melodramatiska slutet med skottet mitt under "Chanson d'amour" måst strykas och publiken kanske känt sig besviken! Nu verkar emellertid skottet närmast som lindansarens lilla koketta nödrop vid ett lättsat felsteg: det förargar mera än skrämmer. Fin, raffinerad psykolog, begåfvad med en stark klarsynthet, skicklig i att destillera känslorna, draga essensen ur dem, lämpar sig Bataille — skulle man tycka — svårligen för melodramens grofgöra. Det blir icke desto mindre ofta sådan. Kanske beror det på, att han är den utsökte tolkaren af intimiteter; så snart han vill måla det yttre och vanliga lifvet vulgariseras, förgrofvas hans pensel. Eller beror det på, att han saknar gåfvan att uppfinna organiskt utvecklade, inifrån nödvändiga och öfvertygande handlingar? En obestridlig talang, som dock blott alltför lätt förfaller till artificiell teater.

Nå, tror man icke helt på det rationella i utvecklingen, så måste man å andra sidan i detta ungdomsverk af den habile författaren tro på den starka känslighet, som genomandas det hela. Här verkar sensibiliteten ännu äkta. Här finns fantasi och stämning, vackra tankar och allvarliga reflektioner, iakttagelse och en teknik, hvilken konstfärdigt utformat flera vackra scener som den vid pianot i andra akten och första uppgörelsen med Roger. Det är väl dessa förtjänster, som långt efter premiären (på Vaudeville 1905) förskaffade dramat en repris — 1913 — på själfva Comédie Française.

"Bröllopsmarschen" spelas hufvudsakligen af en kvartett. Första fiolen skötes naturligtvis af Gräce de Plessans. För uppgiften hade man lyckats förvärfva en sådan virtuos som fru *Harriet Bosse*. Med säker hand spelade hon sitt präktiga instrument och fick efter behag motsvarande strängar att dallra hos det medryckta auditoriet. Men härtill kräfves mera än virtuositet. Skådespelerskan tycktes lefva personligheten, lida rollen med oemotståndlig intensitet — och större beröm kan väl icke ges.

Herr *Arvid Petersen* ägde icke nog smidighet att afvinna sitt evinnerligt klagande tremolando sostenuto något större intresse. Särskilt saknade rösten den musikaliska böjlighet, som skulle ha gifvit det ihållande patetiska vissa variationer.

Några mera virila cellotoner hade herr *Lauritz* tillfälle att låta ljuda igenom i en uppgift, som han skötte med vanlig intelligens och denna gång något mer än rutin.

Och fru *Karin Sachs* hade några varma och äkta tonfall i tredje aktens uppgörelse.

De öfriga voro, som antytts, blindpipor — i ella afseenden.

Salongen var fullsatt och slösade så småningom med bifall och blommor. Och dock tror jag knappast att man denna gång kan tala om en fullt segerrik Bataille. Trots den värdefulla hjälpen af en inspirerad svensk Jeanne d'Arc. Hos den breda publiken har nog i dessa tider en tysk "schwebende Jungfrau" större utsikter att triumfera än en fransk Gräce.

Fl.

* * *

I afton afslutar Allan Ryding sin sejour här i Malmö, hvarvid Bröllopsmarschen med fru Harriet Bosse uppföres för sista gången. I morgon gifves Bröllopsmarschen i Trelleborg.

* * *

För onsdagens föreställning, då de framstående artisterna *Lars Hanson*, f. n. en af hufvudstadens mest uppburna skådespelare, och *Lisa Håkanson-Taube*, svenska teaterns i Hälsingfors primadonna, gästspela vid den tourné, som Nya teatern i Göteborg utsänder med Ernst Didrings skådespel "Elna Iall" torde knappast någon rekommendation vara af nöden.

Förköp fr. o. m. i dag.

* * *

Konsert af Berliner-Domkören.

Tysklands berömda Hof- och Domkyrkokör med Gosskör från Berlin, hvars konserter förra året här väckte en så liflig uppmärksamhet, företager under september och oktober åter en turné genom Sverige och Danmark och gifver tårgdagen den 21 september i Malmö S:t Petri kyrka en enda konsert.

Hvad utförandet af den gamla klassiska vokelmusiken och hvad ridedom på nyansering beträffar, har kören icke sin like i hela Tyskland.

Biljetter säljas från och måndag i Envälls Bokhandel.

* * *

Rachmaninoff till Malmö.

Den ryske kompositören Sergei Rachmaninoff kommer att torsdagen den 19 september gifva en konsert i Knutssalen.

Biljettförsäljningen börjar i dag i Lundholms Pianomagasin, Hippodramen.

Festkonserten i Lund för studenternas bespisningsfond.

Festkonserten till förmån för *Lunds studenters bespisningsfond* den 18 dennes i universitetets aula torde bli den mest glansfulla inledning till höstens musiksäsong. Som solist medverkar den mähända främste af nu lefvande pianovirtuoser, kompositören Sergei Rachmaninoff. Utom en större afdelning med sina egna verk kommer han äfven att utföra kompositioner af Rubinstein, Liszt, Schubert m. fl.

Man har ej anledning förmoda att ingen skall försumma detta sällsynta tillfälle att få höra Rachmaninoff och samtidigt medverka till förkofran af studenternas bespisningsfond.

Biljetter i C. W. Lindströms bokhandel Lund.

* * *

Akademiska föreningens teater.

I afton ger, som redan nämnts, Allan Rydings andra sällskap en tysk fars "På hal is". Axel Ringvall gästspelar i hufvudrollen och den frodiga, glada humorn kommer alltså att flöda.

— **Dr Karl Hildebrand om lifsmedelsfrågan.** Skånedistriktets af Templarorden årligen återkommande sommarmöte hölls i söndags i Höör. Trots den ogynsamma väderleken hade ett stort antal mötesdeltagare infunnit sig från skilda delar af Skåne.

Hufvudtalare vid mötet var medlemmen af folkhushållningskommissionen dr K. Hildebrand, hvilken talade i lifsmedelsfrågan. I föredraget, hvilket i stort sett formade sig till en apologi för de af folkhushållningskommissionen beslutnde ransoneringsåtgärderna gaf talaren uttryck åt en förhoppning, ett landet i anseende till det relativt goda skörderesultatet och den import, som nu kommit i gång, lyckligt skulle genomkämpa det konsumtionsår, som nu ingått. Beträffande i pressen synliga uppgifter, att vi redan fr. o. m. den 10 september, då det nya konsumtionsåret ingår, skulle ha att motse en höjning af brödrationen, gjorde talaren gällande, att denna uppgift vore förhastad. Gott hopp finns dock att i november månad få brödransonen höjd från nuvarande 200 till 250 gram om dagen.

Vidare höll docenten E. Wigforss från Lund föredrag om den internationella freden. Båda föredragen belönades med lifliga appåder.

— **Skördepermission.** I anledning af statens odlingskommittés skrifvelse till jordbruksdepartementet om dess medverkan till beviljande af skördepermission ha nu från de 25 odlingssällskapen i Sveriges olika län inkommit rapporter om huruvida sådan permission vore att ansöka såsom nödvändig.

Dessa rapporter visa att följande län äro i behof af permission: Jönköpings, Kronobergs, norra delen af Kalmar, Blekinge, Kristianstads, södra delen af Alfsborgs, Skaraborgs, Värmlands och Kopparbergs län samt i mindre utsträckning de nordligare länen.

Landstingsmannavalen.

Nya klagomål i Listers härad.

En del valmän i Mjällby och Gammelboryts socknar ha hos k. m:t anfört klagomål öfver det i Listers härad den 4 sistlidne augusti förrättade omvalet af fem landstingsmän.

Som skäl för sina besvär hos k. m:t anföra klagandena att felaktig tullmakt använts samt att valkonvolutet, sedan det i vanlig ordning förseglats, tre dagar efter valet blifvit brutet af en kommunalstämmoordförande.

Rättegångs- och polissaker.

Bagaren-stortjuf.

För en månads tid sedan häktades i Malmö bagerilarbetaren Karl Andersson från Skanör för en del stölder, begångna under innarande sommar på en mängd platser. Bl. a. hade han den 8 sistlidne juli i en trappuppgång till huset n:r 11 Per Veijersgatan här i Malmö stulit en cykel, värderad till 200 kr. Häröfver dömdes han den 16 sistlidne augusti af Malmö rådstufvurätt saker till ansvar, för andra resan stöld.

I lördags undergick han rannsakning i Centralfängelset i Malmö inför Oxie och Skytts häradsrätt angående ett par stölder, begångna inom domsagan.

Därvid erkände Andersson, att han natten mellan den 9 och 10

Sydsvenska Dagbladet, 10.09.1918, p. 8
Downloaded from My Heritage, 2026

Rachmaninoff to Malmö.
Russian composer Sergei Rachmaninoff will give a concert in Knutssalen on Thursday, September 19th.

[Translation: Google]