

MUZIEK.

Abonnementsconcert. Concertgebouw.

De componist, dirigent en pianist Rachmaninoff, een der meest talentvolle onder de jongere Russen, introduceerde zich gisterenavond als componist-pianist met zijn klavier-concert in c kl. t. op het abonnements-concert in het Concertgebouw.

Het geesteskind van Rachmaninoff is geen overweldigend stuk muziek, niet de uiting van het zieleleven van een reus, het is geen werk dat nieuwe wegen opent, en toch zijn wij dankbaar dat wij met dit voor ons onbekende werk van Russischen bodem hebben mogen kennis maken.

Tschaikowsky schijnt voor Rachmaninoff een heel oude en goede vriend tot nu toe ook zijn meerdere in elk opzicht.

Was Weber dit echter ook niet van Wagner in zijn jeugd-werken? Rachmaninoff bezit: be-gaafdheid als melodist en colorist en de deugd dat hij zijn talent niet forceert. Er zit stemming

in zijn muziek, misschien is het orkest wat te dik tegenover de klavier-partij. Hij spreekt een taal, die ieder verstaat. Van de drie deelen staat het »Lento« door kleur en stemming bovenaan.

Het werk werd door den componist op een wijze vertolkt, dat wij naast den componist dadelijk den voortreffelijken pianist stellen.

Een groot, hartelijk succes viel den Heer **Rachmaninoff** ten deel.

Vóór de pauze Tschaikowsky's Pathétique, ná de pauze de Ouverture Meistersinger.

Overbodig over de uitvoering van deze werken te spreken, wij kennen de uitvoeringen door ons prachtorkest en toch... Wagner schitterde meer dan ooit.

Boven de Russische talenten ging het wereldgenie in stralenpracht uit.

MUSIC.

Subscription concert.

Concert Hall.

The composer, conductor, and pianist Rachmaninoff, one of the most talented among the younger Russians, introduced himself yesterday evening as a composer-pianist with his Piano Concerto in C minor at the subscription concert in the Concertgebouw.

Rachmaninoff's brainchild is not an overwhelming piece of music, not the expression of the inner life of a giant, it is not a work that opens new paths, and yet we are grateful that we have been able to become acquainted with this work from Russian soil, unknown to us.

Tchaikovsky appears to Rachmaninoff as a very old and good friend, but until now also his superior in every respect.

Was Weber, however, not also of Wagner in his early works? Rachmaninoff possesses: giftedness as a melodist and colourist and the virtue that he does not force his talent. There is atmosphere in his music, perhaps the orchestra is a bit too heavy compared to the keyboard part. He speaks a language that everyone understands. Of the three movements, the Lento stands out due to colour and mood.

The work was performed by the composer in such a way that we immediately place the excellent pianist alongside the composer.

A great, hearty success befell Rachmaninoff's lot.

Before the break Tchaikowsky's Pathétique, after the break the Meistersinger Overture. It is needless to speak about the performance of these works; we are familiar with the performances by our magnificent orchestra, and yet... Wagner shone more than ever. Above the Russian talents, the world genius rose in radiant splendour.

[Translation: Google]