

MUZIEK.

Concertgebouw. — Uit Amsterdam schrijft men ons:

Een klein programma, niettemin een belangrijke avond, doordien wij kennis maakten met den Russischen pianist en componist S. W. Rachmaninoff. De in het buitenland gevierde pianist speelde zijn concert no. 2 op. 18, waarin hij zich als een voortreffelijk uitvoerend en scheppend kunstenaar deed kennen. Het werk bestaat uit drie deelen, Moderato, Lento en Allegro Scherzando. Het eerste en laatste vragen sterk ontwikkelde techniek, het lento daarentegen vereischt een stemmingsvolle voordracht. Aan beide eischen heeft de pianist-componist voldaan.

In het allegro scherzando voornamelijk (waarin de mooie orkest-illustratie nog interessanter was dan de piano-partij) viel zijn uitnemende technische bekwaamheid te roemen, terwijl in het lento de warme gevoelige toon een zeer gunstig licht op den kunstenaar-pianist deed vallen. Het werk werd voor de eerste maal door ons orkest uitgevoerd. Vooraf ging de Pathétique van **Rachmaninoff** s grooten landgenoot en in vele opzichten diens wegwijzer: Tsjaikowsky, terwijl de avond besloten werd met een electriseerende verklanking van Wagner's Meistersinger Vorspiel.

Een klein programma, maar rijk aan inhoud. B. P.

MUSIC.

Concertgebouw. We write from Amsterdam:

A small program, nevertheless an important evening, as we were introduced to the Russian pianist and composer S.V. Rachmaninoff. The pianist, celebrated abroad, played his Concerto no. 2, op. 18, in which he revealed himself as an outstanding performing and creative artist. The work consists of three movements: Moderato, Lento, and Allegro Scherzando. The first and the last require a highly developed technique, whereas the Lento, on the other hand, demands an atmospheric delivery. The pianist-composer has met both requirements. In the allegro scherzando in particular (in which the beautiful orchestral illustration was even more interesting than the piano part), his outstanding technical skill was to be praised, while in the lento the warm, sensitive tone cast a very favourable light on the artist-pianist. The work was performed for the first time by our orchestra. It was preceded by the Pathétique by Rachmaninoff's great compatriot and, in many respects, his guide: Tchaikovsky, while the evening concluded with an electrifying rendition of Wagner's Meistersinger Vorspiel. A small program, but rich in content.

B. P

[Translation: Google]