

# Concert St.-Caecilia.

Oggericht in 1591.

## Tweede Concert

OP

Maandag 7 December 1908,

des avonds te 7 $\frac{1}{2}$  uur,

IN DE

**Nieuwe Concertzaal van  
Muis Sacrum.**

**Orkest van het Concertgebouw**

te Amsterdam,

onder directie van den Heer

**WILLEM MENGELBERG.**

SOLIST:

**De Heer RACHMANINOFF, uit  
Petersburg (Piano).**

ORKESTWERKEN:

1. Symphonie C. moll . . . . . HAYDN.]
2. Salomé's Tanz, uit het muziek-  
drama „Salomé”. . . . . STRAUSS.
3. Fragmenten uit de dramatische  
legende uit „La Damnation de  
Faust” . . . . . BERLIOZ.

### Repetitie ten een uur.

Toegankelijk voor de leden, voor Dames op vertoon der toegangkaart No. 2 en verder tegen betaling van f 0.50.

Voor de leden zijn op den Concertdag **Introductiekaarten** verkrijgbaar voor Dames à f 3.— en voor Vreemdelingen à f 3.50, des namiddags van één tot twee uur, in de Concertzaal en des avonds aan het Bureau in de Vestibule.

De Leden worden attent gemaakt, dat bij introductie, zoowel de naam van het lid dat introduceert, als die van de Dame of den Vreemdeling die geïntroduceerd wordt, **moet** worden opgegeven.

Gedurende de uitvoering van elk muzieknummer zullen de toegangsdeuren tot de zaal, zoowel boven als beneden, **gesloten blijven.**

Arnhemse courant 05-12-1908, p. 7

Downloaded from Delpher, 2026

St. Cecilia Concert.

Founded in 1591.

Second Concert

Monday, December 7, 1908, at 7 p.m.,

In the

New Concert Hall of Muis Sacrum.

Concertgebouw Orchestra in

Amsterdam, under the direction of Mr.

WILLEM MENGELBERG.

SOLOIST:

Mr. RACHMANINOFF, from Petersburg (Piano).

ORCHESTRAL WORKS:

1. Symphony in C minor HAYDN.

2. Salomé's Dance, from the musical drama "Salomé". STRAUSS.

3. Fragments from the dramatic legend from "La Damnation de Faust" BERLIOZ.

Rehearsal at one o'clock.

Accessible to members, to Ladies upon presentation of admission ticket No. 2, and otherwise upon payment of 10.50.

On the day of the Concert, introductory tickets are available for members for ladies at f3.- and for foreigners at f3.50, in the afternoon from one to two o'clock in the Concert Hall and in the evening in the Vestibule.

Members are hereby reminded that, upon introduction, both the name of the member making the introduction and that of the lady or stranger being introduced must be provided.

During the performance of each musical number, the entrance doors to the hall, both upstairs and downstairs, will remain closed.